

Gazzettino milanese

Un "giornale dei giornalisti". — A che punto fa economia una giovane sposa — Il teatro costa troppo! e il cinema?

MILANO, marzo.

A Milano sta per uscire un nuovo giornale, non a sé settimanale o quindicinale, che avrà per titolo: "Il giornale dei giornalisti. Benissimo: oivi e prolungati applausi".

Il pubblico si chiederà come mai i giornalisti abbiano bisogno di un loro giornale — come lo hanno molte categorie di professionisti e di produttori — dal momento che dispongono di tanti, forse anche troppi, giornali, e che, per giunta, hanno a termini invece non lo è, invece, rispetto ad una necessità, ad un bisogno.

è una iniziativa che va incoraggiata. Finalmente i giornalisti potranno parlare di se stessi, finalmente potranno ritenere di aver diritto di dire «anti loro diritti, umani e spirituali», potranno avere anch'essi un bel cuore di mamma che palpita per le loro glorie e per loro dolori... potranno, se occorre, farci anche della rabbia. Perché, bisogna dirlo chiaro, se c'è una categoria di professionisti di cui tanti si servono ed alla quale nessuno è grato, è proprio questa, dei giornalisti.

Sainte-Beuve affermava che c'è sempre in un giornalista un poeta morto giovane di cui l'uomo è sopravvissuto. Verissimo. E se non sono tutti poeti, son letterati, son intellettuali, gente, nella gran maggioranza di cultura e di ingegno. Ma sì sì, il pubblico non li conosce, perché conosce soltanto che quei pochi che talora « firmano » o quei tanti che « firmano » sempre, nella

collaborazione delle terze e quarte pagine e che non sono giornalisti. Mentre i giornalisti sul serio fin di spabello agli altri - questo - spabello - glielo preparano ogni giorno, tanto bello, ornato, rifinito, quasi dianziamente nuovo e fresco e rilucante. Ci lasciano a meno della fusione, hanno tutti

Il giornalista che oggi confeziona la stes-
sa, domani condiziona la cronaca, dopo-
domani imbroglia la nota di varietà, e vie-
dicendo, copra l'antimonio della tipografia
o falsificasse nel bicchiere delle nozze, men-
tre la luce è per le «novelliste» del po-
-

Il direttore del giornale che ha ormai un suo pubblico o la « recensione » di un impiegato-Editore che accumula anche delle cifre.

Dio mio, l'elogio del giornalista, di questo misconosciuto, eretico dell'opinione pubblica, non potrebbe essere che allambica. Ci voleva un suo giornale. Ma affetti, eh? la marea di fabbrica non venga adulterata.

♦ ♦ ♦

Ecco, ad esempio, l'ho appena scritto.

Ha scosso e commosso, in men di un
mese, tutta Milano. Ha cominciato un pio-
no a dimostrare che la città languiva e le
iniziali sparivano, e di buzo buono, si
e messo per trenti giorni a più a galven-
zare energie, uomini, istituzioni e casefor-
ti. Oggi, per merito suo, la Metropoli
sta per essere un fatto, le case che man-
cano stanno veramente per sorgere, gli
asentramenti, gli ampliamenti che urgo-
sop. var.

Ed egli, questo capo-cronista, tratta così milioni e nel giornale, ogni giorno, da imbastire bilanci. Si capisce: rinnova la città, questa grande, ricca, pulsante città. Ma chi glielo riconosce? Credo, però, che sia cavaliere.

una esecutissima (o funzione) matrimoniale.
D'improvviso la fidanzata fa arrestare
il vettore nella quale si trova col fidanzato
e i testimoni; discende, chiama un vigile
e fa arrestare un Tizio che ha veduto per la
via, e che una settimana prima l'aveva tru-
fata di L. 32.40.

Ecco una moglie o quasi, che promette
bene per l'economia domestica.

♦ ♦ ♦

I Giornali Azzurri discusso sulla esattezza della traduzione del nome che intitola l'opera del Mussoreski La Kovanichina, nuovissima per Milano e per l'Italia.

Si scrive Kovanichina oppure Kovanchina? Vi furono e vi sono due partiti, l'uno per l'una, l'altro per l'altro. Ma perchè mai non ne sorge un terzo che italianamente proponga Kovanchina?

In questi giorni è stata presentata al Prefetto una petizione contro gli alti prezzi dei teatri, dopo vari considerando, nella petizione è detto « che ormai i teatri non possono più essere frequentati che dalle classi ricche e da quel genere speciale di pubblico che vive di giuochi, di speculazioni, di espedienti ».

mo, in un cinematografo del centro si po-
gonno otto lire per i secondi posti, quattordi-
per i primi, e così via aumentando per le
poltroncine, le poltrone, i paicini, sino alla
cifra di cento lire. E' ogni vera la folla e
così stipata che qualcuno sveniva. Ma state
certi che petizionisti al Prefetto non ne sa-
ranno presentati, neppure in nome della
salute pubblica.

bev.

Camille Mallarmé

al Salone di Parte Guelfa

FIRENZE, 3. — Camille Mallarmé ha accettato l'invito dell'Alleanza francese, con così fervida attività guidata dal console di Francia a Firenze, il signor Colonna Lepari, di tenere al Salone di Parte Guelfa una serie di lezioni.

serie mal'armelane tanto caro ai migliori dei nostri pubblici, sulla letteratura francese contemporanea. Esse saranno in tutte nei giorni di venerdì 5, 11, 19 marzo e 9, 16, 23 aprile alle ore 4 e mezza precise e si svolgeranno sui temi seguenti: L'ultimo libro di Paul Claudel, «Nuovi scrittori»; «La poesia di madame de Noailles e la prosa di Colette»; «Teatro parigino»; «Il romanzo a copertina gialla».

L'illus^{ta} signora nel trattare ciascuno di questi argomenti, ap^{por}terà alla conoscenza degli autori un contributo di notizie e di elementi originali, che la conoscenza diretta di persone, di cose e di ambienti le rende possibile. Sappiamo che sin dalla prima conferenza, ella darà al pubblico la premizia quanto mai preziosa di un documento riguardante la vita e l'ope-

Camille Mallarmé mira, in questa sudorosa serie di conversazioni durante le quali dà lettura dei paesaggi di maggior rilievo degli autori studiati, a suscitare nel pubblico un criterio più esatto e più adeguato dell'opera letteraria francese contemporanea, tanto dei poeti e dei prosatori più celebrati quanto dei coloristi più famosi.

In Camilla Mallarini noi salutiamo colei che ha scelto l'Italia come sua seconda patria, che dal primo giorno della guerra ha fatto suoi i sogni e i diritti e i destini italiani, che, sola, sulla stampa francese ha fatto conoscere e difeso strenuamente l'Italia della riscossa, l'autrice di *Italie en armes*.

la prima rivelatrice dell'opera pirandelliana in Francia,

